

I Simpósio Brasil-América Latina de Arte e Cultura - I SIMBRALAC

O evento reunirá pesquisadores, docentes e discentes para debater a produção da arte e da cultura através dos **Discursos da Memória**, a partir dos olhares do Brasil para a América Latina e suas correspondências. Irão participar curadores de museus de arte do Brasil, docentes brasileiros e latino-americanos e discentes do Programa de Pós-Graduação em História da Arte da UNIFESP que acompanham a história contemporânea da cultura e sua relação com a arte. Este I Simpósio iniciará uma nova rede de pesquisadores com projetos afins em desenvolvimento contemplando as experiências institucionais de veiculação da memória.

Programação

29 de novembro de 2016

13h00 - Credenciamento

14h00 - Abertura

Virgínia Gil Araujo - Departamento de História da Arte UNIFESP e Joana de Fátima Rodrigues - Departamento de Letras - Área de Língua Espanhola e suas Literaturas - UNIFESP

Espaços discursivos da memória - Palestras

Fervor das vanguardas: arte e literatura na América Latina, com Jorge Schwartz, Diretor do Museu Lasar Segall

Imaginar o unimaginável: as imagens que regressam, com Maria Angélica Melendi - EBA-UFMG

Em Polvorosa: um panorama das Coleções MAM-Rio, com Fernando Cocchiarale - Curador do MAM-Rio

30 de novembro de 2016

13h00 - Credenciamento

Espaços discursivos: exposições e bienais - Palestras

13h30 - Mesa 1

Mediação: Virgínia Gil Araujo, DHA-UNIFESP

A Exposition d'art Américain-Latin de Paris (1924): os críticos e a questão de uma arte "latino-americana", com Letícia Squeff - DHA-UNIFESP

Arte brasileira e bienais: uma perspectiva sobre os anos de 1950 e 1960, com Ana Hoffmann, DHA-UNIFESP

A interrelação da arte-educação na I Bienal Latino-Americana e o cenário político de 1978, com Carla Fatio - PROLAM/USP e Abaçai

O que o qualitativo africano qualifica? Reflexões em torno à exposição *África Africans* no Museu Afro Brasil, com Marta Jardim - DHA-UNIFESP

Espaços discursivos: arte, literatura e imagens

15h30 - Mesa 2

Mediação: Joana de Fátima Rodrigues - DL-UNIFESP

Xul Solar e Borges: cultura nacional e falsificação estética, com Leandro Pasini - DL-UNIFESP

O anormal como meta: Flávio de Carvalho, o público e o social, com Marcelo Moreschi - DL-UNIFESP

Quadrinhos e democracia: a importância da linguagem nas transições democráticas de Argentina, Espanha e Brasil, com Eloar Guazzelli - Mestre em Comunicação Social pela ECA-USP, diretor de arte e ilustrador

1 de dezembro de 2016

Espaços discursivos: memórias em construção

13h00 - Mesa-redonda 1

Teatralização e artificialismo: a fotografia encenada de Benedito Calixto na série de Santa Thereza, com Karin Philippov - Doutora em História da Arte pela UNICAMP

O Haiti é aqui: cartas de tarô e a imagem de um gueto, com Lígia Balestra - Mestranda PPGHA-UNIFESP

Diálogos entre a fotomontagem de John Heartfield e Tina Modotti, com Adriana Felden - Mestranda PPGHA-UNIFESP

Muralismo na Bolívia em conexão com a vanguarda soviética, com Daniela Dionízio - Mestranda PPGHA-UNIFESP

Alteridades em debate: Paraherages II de León Ferrari na Pinacoteca do Estado de São Paulo, com Edy Carlos Leite - Mestrando PPGHA-UNIFESP

O ex-voto como imagem autorreferencial, com Andréia de Alcântara - Mestranda PPGHA-UNIFESP

14h40 - Mesa-redonda 2

Poéticas de resistência nas fotografias de Fernando Piola e Tuca Vieira, com Renata Cordeiro - Mestranda PPGHA-UNIFESP

Arquiteturas em desaparecimento: as obras de Oswaldo Bratke em Campos do Jordão, com Marcelo Leite - Mestrando PPGHA-UNIFESP

Design transmídia e interação social, com Otniel López Altamirano - Facultad de Arquitectura 5 de Mayo, México- UABJO. Doutorando FAAC-UNESP

Distopia à brasileira no serviço de *streaming*, Amanda Ferreira Santos - Mestranda PPGHA-UNIFESP

16h - **Palestra de encerramento**

Desde Córdoba hacia São Paulo. Desplazamientos de un grupo de jóvenes artistas argentinos hacia Brasil a mediados de la década de 1980, com a Profa. Dra. Alejandra Soledad González – CONICET- IDH, FFYH Universidad Nacional de Córdoba

Comissão de organização e publicação do I SIMBRALAC

Coordenadoras

Virgínia Gil Araujo e Joana de Fátima Rodrigues

Equipe

Adriana Felden, Andréia de Alcantara, Edy Carlos Leite e Renata Cordeiro

Monitores

Carolina de Oliveira Patta, Gabriel Ferreira Gomes e Thierry Fernandes Freitas

Projeto gráfico

Andréia de Alcântara

Web

Regener Fortes

Local

Museu Lasar Segall - Rua Berta, 111 - Vila Mariana, São Paulo - SP, 04120-040

www.museusegall.org.br - Telefone: (11) 2159-0400

www.humanas.unifesp.br/ppgha/eventos - www.simbralac.com.br

Inscrições pelo email: simposioartecultura@gmail.com

A 1268 Café, cafeteria do museu, estará funcionando normalmente durante a realização do "I SIMBRALAC".

A cada dia serão duas opções de almoço, uma delas ovolactovegan.

Consultas ao cardápio, podem ser feitas no café, no dia do evento ou nas redes sociais do 1268 Café no facebook e instagram